Breve currículo

Juan María de Prada es un escritor, dramaturgo y artista plástico español. Su trayectoria creativa abarca más de cuatro décadas y se despliega en múltiples géneros: novela, cuento, ensayo, teatro y artes plásticas. Formado en Medicina en la Universidad de Santiago de Compostela, ha compaginado desde muy joven su actividad profesional con una intensa dedicación literaria y artística.

Es autor de **una docena de novelas**, **varios libros de cuentos**, **dos ensayos** y **ocho obras dramáticas**, además de **cientos de artículos** publicados en prensa, wordpress y plataformas digitales. En 1990 fundó la **Editorial Gramma**, donde editó una decena de títulos, entre ellos *La Lengua Radical*, una antología de poesía norteamericana contemporánea.

Su narrativa se caracteriza por la experimentación formal, la mirada crítica y la mezcla de registros culturales. Entre sus obras destacan *Verde, negro* (1985), *Trastornados por la luna, ¡Oh Valencia!* (1987), *Rabo de León* (1989), *Retrato del artista intransigente* (1991), *Amor, amor* (1994), *La herencia de don Emiliano* (2015, 2018), *Aromas de mandrágora* (2017), *Entre pliegos amores* (2021) y *Fúlgido acre* (2025).

Su creación dramática incluye *Ciento cincuenta no es nada*, *Me faltará mi sueño*, *Todo mi secreto*, *La casa vacía*, *Cuéntame la verdad*, *Salvator Mundi, El Último vermú* y *Sin aviso*, obras que cuestionan el pensamiento único.

Como ensayista ha publicado *La sonrisa gótica* (2005) y *Nuestra Democracia* (2008), un exhaustivo análisis sobre el actual régimen político español.

En el ámbito de las artes plásticas ha participado en numerosas exposiciones colectivas y ha presentado tres muestras individuales: *Impresiones de la memoria* (2023), *Metamorfosis* (2024) y *Arquidés* (2025). Tambièn ha organizado talleres sobre el informalismo. Su obra pictórica transita desde tachismo y la *action painting* a un expresionismo conceptual que explora la identidad, la emoción y la transformación.

Es crítico de arte y curador. Sus últimas reseñas han aparecido en el Diario de Pontevedra sobre la Bienal de Artes Vivas de Pontevedra.