

COLEGIO OFICIAL MÉDICOS VIGO PRESENTA. VIERNES 5 JUNIO 2026. 19:00 H.

SEDE COLEGIO RUA ECUADOR 84 VIGO

“AKAHIGE” (*“Barbarroja”*). Akira Kurosawa, 1965. 178 min.

¿Cuántas veces hemos escuchado eso de que “dedicarse a la medicina es vocacional”? ¿Y qué es eso de “la vocación”? Según una reciente encuesta casi un 85 % de los médicos los son “por vocación”, sea eso lo que sea, desde la “clásica” motivación social-altruista hasta la meramente lucrativa (Gracián, que sirve para todo, decía que los médicos son “los más ciertos ministros de la muerte, sangrando a los enfermos de la vena del arca”). Y es que el llamamiento que lleva a nuestros médicos a dedicarse a este formidable oficio, creo yo, puede revestir mil caras, tantas como siempre ha requerido o impuesto la sociedad de cada tiempo. Incluso, entre los factores resultantes de esa encuesta sobre la vocación, se dice que un 23,9% tuvo en cuenta la ficción: las series y películas vistas para dedicarse a la medicina.

Y aquí queríamos llegar para introducir este acto organizado por el Colegio Oficial de Médicos en su sede de Vigo, ¡nada menos que la proyección de una película! Película que, claro, “va de médicos”. “Barbarroja” narra las vivencias de un joven, novel y altruista médico en el Japón de principios del siglo XIX, que recién terminados los estudios, cargado de modernidad y arrogancia se encuentra, primero, con que no va a tener el acomodado puesto que deseaba al servicio de su shogun y, segundo, con la dura realidad de una medicina de trinchera, donde el factor humano (magníficamente encarnado por el Dr. Barbarroja) tiene tanto valor como la técnica y los medios en el tratamiento de la enfermedad.

A partir de ahí, ya en lo puramente cinematográfico, un Kurosawa (es decir una buena película) que puso fin a su etapa “más clásica”, con una preciosa fotografía del habitual Asakazu Nakai, y que fue además la última colaboración con su actor fetiche, el también muy reconocido Toshiro Mifune. Decía Graham Chapman, quien además de miembro de Monty Python era médico, que “explotar es un fenómeno médico perfectamente normal”, así que habrá quien explote achacando a “Barbarroja” un metraje demasiado largo (yo no lo creo), y es que eso con Kurosawa es un plus.